

# La calligrafia ritorna a scuola

**Corso pratico di formazione per  
l'insegnamento della calligrafia  
nella scuola primaria**

**MI 11**

**Corso della durata di 3 domeniche  
(24 ore)**

**Lezione 1 – 22 settembre 2013**

**Lezione 2 – 29 settembre 2013**

**Lezione 3 – 6 ottobre 2013**

**Docente Anna Ronchi  
con la partecipazione di  
Giorgio Bollani**

**Sede corso a Milano**

**Responsabile corso Anna Ronchi  
anna.ronchi@calligrafia.org**



**Associazione Calligrafica Italiana**



L'Associazione Calligrafica Italiana, constatando i sempre più frequenti casi di disgrafia e a fronte del rischio reale che i bambini perdano la facoltà di scrivere bene e in maniera leggibile, affronta il tema del corretto apprendimento della scrittura formando degli esperti che possano essere in grado di intervenire nella scuola primaria sia con laboratori rivolti ai bambini sia con corsi per gli insegnanti. La nostra conoscenza della storia della scrittura e la nostra competenza nelle tecniche e nelle forme delle lettere, ci danno la convinzione di poter svolgere un ruolo nella definizione dei modelli più adatti alla scrittura dei bambini. L'obiettivo è di insegnare una pedagogia della scrittura, intendendo con ciò non solo come si scrive ma anche come si insegna a scrivere e come si può valutare, correggere, motivare. Abbiamo sviluppato un'ipotesi di lavoro (metodo attivo) che si concilia con la situazione reale della classe, con i livelli di attenzione, le problematiche di manualità fine e la psicologia dei bambini. Oggi i bambini incontrano alcune difficoltà in più e devono essere usate strategie supplementari della più svariata natura per rafforzare la motricità fine, la percezione visiva e l'organizzazione spaziale. Obiettivo finale è mantenere nella scuola la cultura della scrittura manuale per sostenere, arricchire e dare più significato alla nostra millenaria cultura scritta nella quale l'Italia ha eccelso per secoli.





## La calligrafia ritorna a scuola / Corso pratico IIIa edizione

*Corso di formazione per l'insegnamento della calligrafia  
nella scuola primaria*

Durata del corso:  
tre domeniche (24 ore)  
22 / 29 settembre e 6 ottobre 2013  
  
Orari: 9,30-13,00 / 14,00-18,30

Organizzato da Associazione Calligrafica Italiana

Sede del corso: Milano. A seconda del numero di partecipanti, si potrà tenere in sede (metrò Moscova) o in altra sede in zona P.ta Romana.

Docenti: Anna Ronchi e Giorgio Bollani

### OBBIETTIVO DEL CORSO

L'obiettivo del corso è di preparare persone motivate (principalmente insegnanti o futuri insegnanti ma anche altri operatori del sociale, calligrafi e grafici), dando loro gli strumenti necessari per intervenire nella scuola.

Le possibilità sono di tenere delle lezioni o dei laboratori nelle classi della scuola primaria o in alternativa di preparare gli insegnanti sulla postura, la prensione e come insegnare il corsivo.

Finalmente molti si accorgono dei problemi che diventano evidenti soprattutto nelle ultime classi delle elementari e alle medie e chiedono di avere degli strumenti operativi.

Obiettivo finale è mantenere nella scuola la cultura della scrittura manuale messa a dura prova da cattive abitudini, dalla fretta, dall'ignoranza e dalle nuove tecnologie.

Crediamo di avere sufficienti strumenti educativi da trasmettere ai bambini per aumentare la loro consapevolezza dell'importanza della scrittura a mano.

Crediamo sia più importante prevenire che rieducare. Questo significa creare delle buone basi durante le giuste fasi di apprendimento della lettoscrittura, per dare ai bambini una scrittura scorrevole che non distraiga l'attenzione dalle altre facoltà. Durante la scuola dell'infanzia, invece, è fondamentale iniziare un programma di preparazione al gesto (che può coinvolgere il corpo e lo spazio), lavorando sia sul pregrafismo grossolano che fine.

Questo corso, essenzialmente pratico, si propone di dare strumenti reali e concreti per lavorare a contatto con i bambini, per saperli preparare e risolvere le loro problematiche. Constatiamo la mancanza di buoni modelli ben illustrati e di una metodologia adatta a facilitare l'apprendimento di forme e movimenti corretti. Se guardiamo la calligrafia dal punto di vista grafico, possiamo dire che essa sia la traccia visibile dei movimenti della mano; tali movimenti sono talmente importanti che è da qui che dobbiamo ripartire, allenando la mano, l'occhio e la mente. Se la mano è l'arto principale per sviluppare le esperienze neurosensoriali del bambino, trascurare la manualità (come avviene oggi nella vita di tutti i giorni) e la calligrafia (come avviene a scuola) porterà gravi conseguenze per i nostri bambini. La scrittura illeggibile, insieme alla mano ad "uncino" (al di sopra della riga di scrittura), le dita a "pugno", la colonna vertebrale incurvata con testa di lato e troppo vicina al foglio sono manifestazioni di abitudini oramai consolidate.

### PROGRAMMA

- Illustrazione del corso: obiettivi, specificità del nostro approccio, possibilità di intervento.
- Tradizione e innovazione: innovare nei metodi per salvaguardare la cultura scritta.
- Perché scrivere a mano a scuola, perché dedicare più tempo alla scrittura? Le più recenti ricerche e indagini negli Stati Uniti confermano importanti ricadute della calligrafia su ortografia e produzione scritta.
- I quattro modelli insegnati oggi nelle nostre scuole: il problema degli allografi e di modelli non adatti alla scrittura veloce. Elementi di confusione in una fase critica per l'apprendimento della lettoscrittura.
- Scelta di introdurre il maiuscolo come scrittura di avvio: il ductus, le forme delle lettere, le proporzioni.
- Accenni alla scrittura in "script" o minuscolo stampato: limiti e controindicazioni di una scrittura dal ductus spezzato e senza legami fra le lettere.
- Come insegnare il corsivo, con l'obiettivo del miglioramento del modello attualmente insegnato. Anna Ronchi proporrà un proprio modello di corsivo rinnovato e semplificato, p. es. nelle lettere maiuscole.

Le lettere verranno dimostrate ad una ad una come nella realtà di classe, illustrando le forme migliori o più semplici.

- Dimostrazioni alla lavagna ed esercizi su carta con conseguente correzione di errori. Valutazioni collettive partendo dal principio che i primi a dover scrivere bene sono gli educatori.
- Come preparare modelli, dispense e quaderni con la rigatura ideale.
- Come utilizzare lavagnette o altri materiali.
- L'esperienza "multisensoriale" per sentire la scrittura anche con gli altri sensi.
- Le forme, il ductus, le altezze relative, la distanza tra le lettere e tra le righe, l'impostazione della pagina.
- Scrittura di parole e frasi: come si legano le lettere, evidenziando i corretti movimenti, i punti in cui staccare la penna e le lettere da scrivere invece con continuità.
- Il problema del maiuscolo corsivo: dove semplificare e introdurre nuove forme.
- L'evoluzione, che può avvenire in età successive, verso forme più personali, strette e inclinate.
- Analisi degli effetti del mancato insegnamento sulle nostre abitudini scritte.
- La prensione, la postura, gli strumenti e i quaderni: principali problemi ed errori dei bambini, come potrebbero essere migliorate le condizioni di scrittura, in particolare dei mancini.
- Gli strumenti di scrittura, gli ausili per i bambini mancini e per coloro che hanno difficoltà nel tenere una corretta impugnatura.

## PROGRAMMA GIORGIO BOLLANI

- La visione e le sue abilità visuospaziali: strumento ideale per favorire il processo di maturazione corporea e di memorizzazione-manipolazione delle informazioni.
- Difetti visivi e anomalie binoculari: valutazione delle influenze negative sull'apprendimento.
- La valutazione della propria dominanza visiva: punto di partenza per un equilibrato schema corporeo che non vada ad interferire sull'apprendimento.
- Una valutazione globale dei sistemi posturale-visivo-masticatorio attraverso l'analisi di catene muscolari, dei sistemi tampone e delle strategie che l'organismo attua di fronte ad un problema visivo cognitivo (TEVIP).
- Processo di miniaturizzazione della scrittura: una tappa importante per una corretta impugnatura che non vada a stimolare difetti visivi.
- Classificazione delle impugnature: un elenco dettagliato di tipologie d'impugnatura della penna-matita che influenzano negativamente o positivamente postura, visione ed apprendimento.
- Recupero degli schemi visivi-motori corretti nell'atto della scrittura-lettura attraverso un protocollo di esercizi atti al recupero dei movimenti fini della mano ed a una postura-visiva corretta e flessibile.
- L'educazione ad un corretto comportamento visivo sui banchi e a casa durante lo studio facilitato dall'utilizzo del piano inclinato e dal ripristino di una flessibilità visiva e corporea.
- La valutazione di una adeguata illuminazione e organizzazione ergonomica della classe rispetto al lavoro didattico proposto e alle esigenze visive di ogni singola persona.
- Le strategie didattiche da attuare per facilitare i salti di fissazione durante la ricopiatura alla lavagna e l'apprendimento della lettura.
- La valutazione del fattore P.I.C. (posizione-illuminazione-correzione) e tempi d'utilizzo di video-giochi, computer e televisione.
- Il mantenimento di un'efficienza visiva attraverso semplici esercizi di stretching visivo e una corretta alimentazione.

## BIOGRAFIE DEI DOCENTI

### **Anna Ronchi**

Diplomata in Calligrafia e Rilegatura a Londra nel 1989, fondatrice nel 1991 dell'Associazione Calligrafica Italiana, lavora come calligrafa sia in campo commerciale che in campo artistico. Ha insegnato in numerose scuole di grafica e design e ha tenuto laboratori di calligrafia in Italia e all'estero. Negli ultimi anni ha iniziato ad interessarsi di temi relativi alla scrittura dei bambini, influenzata dall'insegnamento di Rosemary Sassoon. Oltre ai corsi di formazione per l'ACI ha tenuto vari corsi di aggiornamento per insegnanti tra cui quelli al Museo Diocesano di Padova (2007 – 2011), per l'associazione di insegnanti AIMC e presso l'Istituto Omnicomprensivo di Oleggio (NO).

### **Giorgio Bollani**

Ottico optometrista, attivo ed energico promotore da tanti anni di mostre, seminari e progetti educativi/

correttivi nelle scuole. Come optometrista nota l'aumento di problemi visivi e decide di occuparsi della postura e prensione che sono la causa di tali difetti. Coordinatore e creatore del Progetto Educazione alla Visione (PEAV), cura un sito che si propone di informare ed educare tramite video e fotografie.

## ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI (30 Euro per soci ordinari o 16 Euro per gli studenti). L'iscrizione al corso costa 250 Euro o 150 Euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età). Questa la procedura da seguire:

**1) Contattare la responsabile del corso Anna Ronchi per verificare la disponibilità di posti.**

2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono al più presto inviare la relativa **domanda di iscrizione** compilata e firmata (entro e non oltre il 13 settembre) ed effettuare il relativo pagamento (30 Euro o 16 Euro per gli studenti).

3) I soci che devono rinnovare l'iscrizione all'ACI per il 2013 devono al più presto compilare il **modulo di rinnovo** (entro e non oltre il 30 aprile) ed effettuare il relativo pagamento (30 Euro o 16 Euro per gli studenti).

4) **Entro il 13 settembre, effettuare il pagamento dell'acconto di 100 Euro** e compilare e inviare per email ad Anna Ronchi il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento.

In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti. La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana – Via Giannone 2 – 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – IBAN: IT94 V 0335901600100000009686). **Si prega di indicare il codice MI11 contestualmente al pagamento.** A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia. Il saldo del corso potrà essere pagato al momento di inizio del corso.

### Link utili:

[www.peav.org](http://www.peav.org)

<http://www.calligrafia.org/wp/?p=2298>

<http://www.stampationline.it/show-flipbook.php?book=118>

Desidero iscrivermi al corso LA CALLIGRAFIA RITORNA A SCUOLA

Inviare entro il 13 settembre con ricevuta dell'avvenuto pagamento (contabile del bonifico) alla responsabile del corso.

Nome ..... Cognome .....

Via .....

Città ..... CAP .....

Tel. casa ..... Tel. ufficio .....

Fax ..... Email .....

Data ..... Firma .....



**Associazione Calligrafica Italiana**

via Giannone 2  
20154 Milano  
[www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org)

**Responsabile corso Anna Ronchi**

via Mercato 4, 13836 Cossato (BI)  
Tel 015 9233282 – 339 7003021  
[anna.ronchi@calligrafia.org](mailto:anna.ronchi@calligrafia.org)